

Classe de 2^{nde} - Année scolaire 2018-2019

I. Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme

L'objectif est de découvrir la façon dont le roman ou la nouvelle s'inscrivent dans le mouvement littéraire et culturel du réalisme ou du naturalisme, de faire apparaître les caractéristiques d'un genre narratif et la singularité des œuvres étudiées, et de connaître des repères dans l'histoire de ce genre.

Œuvres à étudier :

- Thérèse Raquin, Emile Zola + préface (Ed. Gallimard, « Folio plus classiques », 2004, édition avec dossier)
- *La préface de Pierre et Jean*, Guy de Maupassant.
- L'attaque du moulin d'Emile Zola. (Classiques Hatier)
- Boule de suif de Guy de Maupassant. (Edition Larousse)

II. La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme

L'objectif est de percevoir la liaison intime entre le travail de la langue, une vision singulière du monde et l'expression des émotions. Les élèves s'interrogeront sur les fonctions de la poésie et le rôle du poète. Ils réfléchiront aux liens qui unissent la poésie aux autres arts, à la musique et aux arts visuels notamment. Ils comprendront, en partant des grands traits du romantisme et du surréalisme, l'évolution des formes poétiques du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle.

Œuvres à étudier :

- Le spleen de Paris, Charles Baudelaire. (N'importe quelle édition).
- Les Contemplations, Victor Hugo. (N'importe quelle édition).
- Lire les poèmes suivants : Ode à Cassandre et A Cupidon de Pierre de Ronsard ; Les yeux d'Elsa, L'affiche rouge et Liberté de Louis Aragon ; La courbe de tes yeux de Paul Eluard.

III. La tragédie et la comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme

L'objectif est de connaître les caractéristiques du genre théâtral et les effets propres au tragique ou au comique. Il s'agit aussi de percevoir les grands traits de l'esthétique classique et de connaître les repères dans l'histoire du genre.

Œuvres à étudier :

- Britannicus de Jean Racine. (Edition Gallimard)
- L'Ecole des Femmes, Molière. (Edition Pocket Classiques)

IV. Genres et formes de l'argumentation : XVIIème et XVIIIème siècle

L'objectif est de découvrir que les œuvres littéraires permettent, sous des formes et selon des modalités diverses, l'expression organisée d'idées, d'arguments et de convictions et qu'elles participent ainsi de la vie de leur temps. On s'intéresse plus particulièrement au développement de l'argumentation, directe ou indirecte, à l'utilisation à des fins de persuasion des ressources de divers genres et à l'inscription de la littérature dans les débats du siècle. Une connaissance du contexte socio-politique et culturel des XVIIème et XVIIIème siècles s'impose.

Œuvres à étudier :

- L'Ingénu de Voltaire. (Edition Pocket Classiques).
- Articles de l'Encyclopédie « Dieu – Religion – Autorité – Raison – Justice »

N.B : Des lectures complémentaires s'ajouteront au cours de l'année scolaire. Chaque œuvre lue doit faire l'objet d'étude. L'élève doit créer des fiches et faire des recherches sur les œuvres et le contexte histoire et socio-politique de leur émergence. Une évaluation diagnostique au début de chaque thème/séquence aura lieu pour vérifier ces travaux.

Toutes ces références peuvent être consultées et téléchargées en toute légalité.